



Kurzbeschreibung zur Wahl eines W-Seminars

<b>Lehrkraft:</b> Krautlager		<b>Leitfach:</b> Latein	
<b>Rahmenthema:</b> Hexerei und Zauberei in der Antike			
<b>Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas:</b>			
<p>Seit sich die ersten Menschen schützend um das Feuer scharten, erzählten sie sich schaurige Geschichten über Wesen, die jenseits des erleuchteten Lichtkreises lauern mochten. Daher verwundert es nicht, dass bereits die Odyssee und die Ilias wahre Füllhörner an grotesken Ungeheuern und schaurigen Praktiken bieten, die im Laufe der Jahrhunderte immer wieder aufgegriffen und neu interpretiert wurden. Hierzu gehören aktuelle popkulturelle Referenzen, wie sie etwa in der Zaubererwelt Harry Potters zu finden sind, wahre Gruselklassiker wie Mary Shelleys Frankenstein und wertvolle Stücke von Weltliteratur wie Dantes göttlicher Komödie, die alle ihre Wurzeln in ihren antiken Vorbildern finden.</p> <p>Die Seminar Teilnehmer untersuchen daher ausgewählte antike Texte zu Zauberei, Hexerei, Ungeheuern und allgemein übernatürlichen Phänomenen sowie deren Rezeption in Kunst, Film und Literatur. Die lateinischen Texte werden in Auszügen im Original gelesen. Übersetzungsfähigkeit wird vorausgesetzt, Hilfsmittel wie Lexika, Kommentare und duale Textausgaben werden aber bereitgestellt.</p>			
Halb-jahre	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen/Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung (mit Bewertungskriterien)
11/1	Sept. - Dez.	Untersuchung ausgewählter Szenen zu Zauberei, Hexerei und Übernatürlichen in lateinischen Originaltexten und Übersetzungen (Aeneis, Metamorphosen, Pharsalia, Odyssee, Ilias, Argonautica etc.) und deren Rezeption in Film, Kunst und Literatur	Mündlicher Beitrag (Qualität, Kreativität, Initiative)
	Jan. - Feb.		Präsentation einer ausgewählten Textstelle und deren Rezeption (Klarheit, Sachlichkeit, Darbietung)
11/2	März - April	Besuch der bayerischen Staatsbibliothek, Theorie zur Abfassung einer wissenschaftlichen Arbeit (Recherche, Zitierweise, Erstellung eines Inhaltsverzeichnisses und einer Bibliographie),	Erstellung eines Inhaltsverzeichnisses und einer Bibliographie (Korrektheit, Struktur)

	Mai - Juli	eigenständige Recherche und Erstellung eines Inhaltsverzeichnisses und einer Bibliographie	Ausformulierung eines Unterpunktes aus dem Inhaltsverzeichnis (Inhalt, Sprache, Form)
12/1	Sept. - Nov.	Begleitete schriftliche Abfassung der Seminararbeit	<b>Seminararbeit</b>
	Dez. - Jan.		<b>Präsentation</b>

Mögliche Themenbereichsvorschläge für die Seminararbeiten (bitte **mindestens acht** angeben):

1. Der Abstieg in die Unterwelt in der Aeneis und der Odyssee
2. Das Orakel von Cumae bei Ovid, Petron und oder Vergil
3. Übernatürliche Phänomene im Bürgerkrieg – Lucans Pharsalia
4. Die Unterwelt der Antike bei Dantes göttlicher Komödie
5. Schaurige Hexerei oder Emanzipation ? Zur Rolle der Medea in der Argonautica
6. Nomen est omen? - Namen und Zaubersprüche bei Harry Potter
7. Zwischen Exorzismus und Beschwörung - Latein in der Serie Supernatural
8. Frankenstein und Pygmalion - Der Traum von der Erschaffung künstlichen Lebens

Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars:

---

Datum und Unterschrift der Lehrkraft

---

Datum und Unterschrift der Schulleiterin / des Schulleiters